OLMEDO HIPÓLITO MONCAYO ALBÁN

Artista visual | Gestor de proyectos y emprendimientos culturales



olmedomoncayo@gmail.com
CC: 1001361581
Redes sociales:
@olmedomoncayoart; @cctahuandos
+593-997250531 / Ibarra, Ecuador

PERFIL

Treinta años de experiencia en el sector de la Gestión de proyectos y emprendimientos culturales, así como en el campo de las artes visuales. Mi experiencia profesional se ha desarrollado en las áreas de la curaduría, museografía, montaje de obras y fotografía.

Me desempeñé como director ejecutivo y coordinador artístico de la 8.ª Bienal Nacional de Escultura de San Antonio de Ibarra (BINESAI), liderando la planificación estratégica, la coordinación institucional y la producción general del evento.

He participado como Jurado y ganador de proyectos artísticos para el Ministerio de Cultura del Ecuador.

Soy fundador y director del Centro Cultural Tahuandos en Ibarra, institución desde la cual lidero programas de formación artística musical, teatral y cinematográfico. Asimismo, dirijo la producción de exposiciones, lanzamientos de obras literarias y proyectos comunitarios, promoviendo el desarrollo cultural y la articulación con diversos actores del sector.

FORMACIÓN

UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE LA RIOJA, ESPAÑA
Máster en Gestión de proyectos y emprendimientos culturales

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE, IBARRA, ECUADOR
Ingeniero Agroindustrial

CERTIFICADOS

2023 Taller de gestión de patrimonio cultural y saberes ancestrales; 20 horas
2023 *Continuing Education Certificate in Leadership; City University* Miami; 45 horas.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

- Liderazgo estratégico y dirección de equipos multidisciplinarios.
- Alta capacidad de motivación, coordinación y trabajo colaborativo.
- Desarrollo de alianzas institucionales y construcción de redes de articulación cultural.
- Planificación estratégica y toma de decisiones orientadas a resultados e impacto social.

COMPETENCIAS TÉCNICAS

- Formulación, gestión, ejecución y evaluación de proyectos culturales.
- Diseño y producción de propuestas curatoriales y museográficas.
- Manejo de herramientas digitales de diseño y gestión: Adobe Illustrator, Adobe Photoshop, Canva y Microsoft Office.
- Gestión administrativa y operativa de iniciativas culturales y artísticas.

EXPERIENCIA PROFESIONAL

EXPERIENCIA EN EL ÁMBITO ARTÍSTICO / 1992-2024

Principales exposiciones individuales

2019 Caminos ilusorios, Artescena, Leipzig, Alemania
2017 Caminos ilusorios, Centro Cultural Tahuandos, Ibarra, Ecuador
2011 Malabares, Casa de la Cultura del Ecuatoriana-Núcleo Imbabura, Ibarra, Ecuador
2007 Invitación a volar, TWO07 Art Gallery, New York, USA
2005 Diálogos con tu alteridad, Maison du Tourismo du Pays de Herve, Bélgica
2005 Jardin des Voluptés, París, Francia
1999 Promesas de una pasión, Sala de Exposiciones Caja Duero, Ávila, España
1999 Casa de la Cultura Ibarra de Guipúzcoa, País Vasco, España
1998 Negativo de una sombra interior, Instalación, Universidad Católica, Ibarra, Ecuador
1996 Mascarada, Fundación Cultural Pedro Moncayo, Ibarra, Ecuador
1995 Vestigios Interiores, Museo del Monasterio de la Concepción, Cuenca, Ecuador
1992 Insinuaciones naturales, Museo del Banco Central del Ecuador, Ibarra, Ecuador

Juan Salinas 543 y Oviedo
Ibarra - Ecuador
+593 997250531
olmedomoncayo@gmail.com
@olmedomoncayoart

Principales exposiciones colectivas

2014 Historisches Museum Regensburg, Ratisbona, Alemania
2012 Museo de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, Ibarra
2011 QCC Art Gallery, New York, USA
2007 Monkdogz urban art gallery. A Latin show, New York, USA
2006 Museo del Banco Central del Ecuador, “Arte Exportación”, Ecuador
2005 Batifix Art Expo, Bélgica
2004 Latino Art Museum, Claremont, Ca, USA

Salones Nacionales:

1997 Salón de Julio en Guayaquil 1995
Salón Mariano Aguilera en Quito
1996 Salón Luis A Martínez en Ambato
1995 Salón Nacional de Diciembre en Quito

LOGROS Y RECONOCIMIENTOS:

2025 Director y coordinador artístico de la Bienal Nacional de Escultura de San Antonio de Ibarra, 8va. BINESAI.

2025 Idea y producción del Primer Encuentro Nacional de escultura para estudiantes de Universidades e Institutos de Arte, 8va.BINESAI, 2025

2025 Dirección y curaduría de la Exposición Retrospectiva e itinerante de la 8va. Bienal Nacional de Escultura de San Antonio de Ibarra, 2025.

2012 Vocal principal del directorio de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, Núcleo de Imbabura

2011 La obra visual *Lumbre de espectros, es* seleccionada para el libro *Cien artistas del Audiovisual experimental del Ecuador (2011)* en http://archivo.aanmecuador.com/hello-world/.

1995 Premio Nacional de dibujo, tempera, grabado en el salón de diciembre en Quito, Ecuador.

Juan Salinas 543 y Oviedo
Ibarra - Ecuador
+593 997250531
olmedomoncayo@gmail.com
@olmedomoncayoart

EXPERIENCIA EN EL ÁMBITO DE LA GESTÍÓN CULTURAL / 1996-2025

2024,2025
Director y Coordinador Artístico de la 8va. Bienal Nacional de Escultura de San Antonio de Ibarra, BINESAI.

2024 Jurado de los proyectos postulantes al concurso público: *Redes de circulación en artes visuales y artesanías, establecidos en el plan operativo de fomento 2024-2025.*
2024 Producción de la obra de teatro musical *Tahuando, sonoridades de la memoria*
2024 Producción del cortometraje *Tahuando, descontaminando la historia*
2023 Ganador del fondo nacional "Teatro del Barrio" del Ministerio de cultura y patrimonio del Ecuador, con el proyecto *Descontaminando la historia del río Tahuando en el centro histórico de Ibarra.*
2015 Ponente en el 5to congreso de gestión Cultural del Ecuador, Ibarra
2012-2016
Vocal principal del Directorio de la Casa de la Cultura Ecuatoriana-Imbabura
2014 Productor del *Primer festival multidisciplinario de las artes y las culturas Ibarra,Ec.*
1996-2026
Director del Centro Cultural Tahuandos en Ibarra, Ecuador, en el cual he producido exposiciones temporales de pintura, fotografía y escultura, conciertos de música en vivo, presentaciones de danza, mimo, teatro, lanzamientos y presentaciones de libros y publicaciones, talleres permanentes de artes plásticas y musicales, cine foro.

EXPERIENCIA EN EL ÁMBITO DE LA GESTÍÓN COMUNITARIA (2019-2025)

Gestiono el proyecto de *Recuperación del Parque Natural del Río Tahuando*, en Ibarra, Imbabura, Ecuador, vinculando al GAD Ibarra, mancomunidad de barrios, estudiantes universitarios, con el fin de recuperar la cuenca del Río Tahuando, generar un jardín de protección ambiental y fortalecer la importancia histórica patrimonial y cultural de la ciudad.

Con el fin de mejorar la convivencia y fortalecer la participación ciudadana de los barrios de influencia del Centro Cultural Tahuandos.

Desarrollo los siguientes proyectos comunitarios:

Juan Salinas 543 y Oviedo
Ibarra - Ecuador
+593 997250531
olmedomoncayo@gmail.com
@olmedomoncayoart

- Artistas Pintan el Tahuando (vinculación de artistas con la comunidad)
- Diseña y Construye (vinculación de estudiantes de arquitectura de la PUCE con la comunidad)
- Ruta de los Murales (vinculación de artistas con estudiantes y la comunidad)
- Paradas de personas (nuevas propuestas de descanso público)
- Desde los ojos del río (Concurso de fotografía sobre el río Tahuando)

ANEXOS:

Dirección y coordinación artística de la 8va. Bienal Nacional de Escultura de San Antonio de Ibarra, 2025



Juan Salinas 543 y Oviedo
Ibarra - Ecuador
+593 997250531
olmedomoncayo@gmail.com
@olmedomoncayoart



Idea y Producción del Primer Encuentro Nacional de Estudiantes de escultura de universidades e institutos de arte. (Hito de la 8va. BINESAI), 2025



Juan Salinas 543 y Oviedo
Ibarra - Ecuador
+593 997250531
olmedomoncayo@gmail.com
@olmedomoncayoart

Dirección y curaduría de la Exposición Retrospectiva e itinerante de la 8va. Bienal Nacional de Escultura de San Antonio de Ibarra, 2025



Centro Cultura Metropolitano, Quito, 2025

Casa de la Cultura Ecuatoriana Núcleo Imbabura, Ibarra, 2025



Juan Salinas 543 y Oviedo
Ibarra - Ecuador
+593 997250531
olmedomoncayo@gmail.com
@olmedomoncayoart

Producción de la obra de teatro musical *Tahuando, sonoridades de la memoria,*2024

Lugar: Centro Cultural Tahuandos

Proyecto ganador del Teatro del barrio *Descontaminando la historia del río Tahuando en el centro histórico de Ibarra,* 2023



IBARRA, Miércoles 15 de noviembre de 2023 www.elnorte.ec

@elnorteadiario facebook.com/elnorte.ec

Los diferentes talleres artísticos son totalmente gratuitos

El propósito es desarrollar una obra de teatro musical

Leonel Valenzuela, Magdalena Torres, Olmedo Moncayo y Anapola Moncayo analizan el cronograma.

El tip

Más detalles y datos sobre el proyecto

El proyecto 'Descontaminando la historia del río Tahuando en el Centro Histórico de Ibarra', que fue ganador de los fondos concursables del Ministerio de Cultura y Patrimonio junto al Instituto de Fomento a la Creatividad y la Innovación (IFCI). En ese sentido, se presentará un cortometraje que recoja las voces y entrevistas.

Cifra

2

Productos artísticos serán presentados dentro del proyecto mencionado, uno será la obra de teatro musical y el otro un cortometraje.

Dato

Importante

Este proyecto, que fusiona arte y conciencia ambiental, se presenta como una iniciativa innovadora y participativa para transformar la realidad del río Tahuando y su entorno.

POR: David Terán E.
dteran@elnorte.ec

Las inscripciones están abiertas a todo el público. La iniciativa busca involucrar a la comunidad en actividades creativas y culturales.

IBARRA.-

En el marco del proyecto "Descontaminando la historia del río Tahuando en el Centro Histórico de Ibarra", se inició al proceso de inscripción para los talleres gratuitos referentes a teatro, coro, pintura y escenografía.

La iniciativa, que busca involucrar a la comunidad en actividades creativas y culturales, tiene como finalidad la creación de una obra de teatro musical, que refleje la riqueza cultural y la importancia de preservar el entorno natural.

¿Cómo formar parte?

En ese sentido, Olmedo Moncayo, director del Centro Cultural Tahuandos, explicó que los talleres tendrán una duración de tres meses, en especial, quienes integren las actividades tendrán la oportunidad de formar parte del elenco de la obra. "Es para todas las personas aficionadas o profesionales que se quieran adherir, en general para la ciudadanía, desde niños, adolescentes y adultos", agregó.

Las inscripciones están abiertas en el C.C. Tahuandos, y los interesados pueden acercarse a las instalaciones, o contactarse por medio de las redes oficiales hasta el sábado 18 de noviembre.

El C.C. Tahuandos desde su origen en 1996 como Casa Café Arte, es un proyecto artístico-cultural independiente.

En semanas anteriores, en el C.C. Tahuandos se realizó un taller de mapeo colectivo donde se recogió información para el proyecto.

Detalles

Leonel Valenzuela, músico y director de taller de coro, comentó que las actividades serán dinámicas y divertidas por la facilidad que dan las expresiones artísticas, también se aprenderán diferentes conocimientos técnicos. "Una invitación a la ciudadanía para que se integren a la iniciativa, porque van a pasar un buen rato, a matarse de la risa y descubrir nuevas experiencias".

La Obra Final

Anapola Moncayo es la directora de obra de teatro musical. Ella comentó que con esta propuesta se explorará varias ramas. "El diseño sonoro tendrá como protagonista a los ritmos tradicionales de Ecuador, que se fusionarán con nuevas propuestas. La música contará la historia".

La puesta de escena está prevista para el 28 de febrero del próximo año, y las respectivas presentaciones para el mes de marzo 2024 en el escenario del centro cultural, y las restantes en el barrio San Francisco y Monseñor del centro de la ciudad.

Juan Salinas 543 y Oviedo
Ibarra - Ecuador
+593 997250531
olmedomoncayo@gmail.com
@olmedomoncayoart

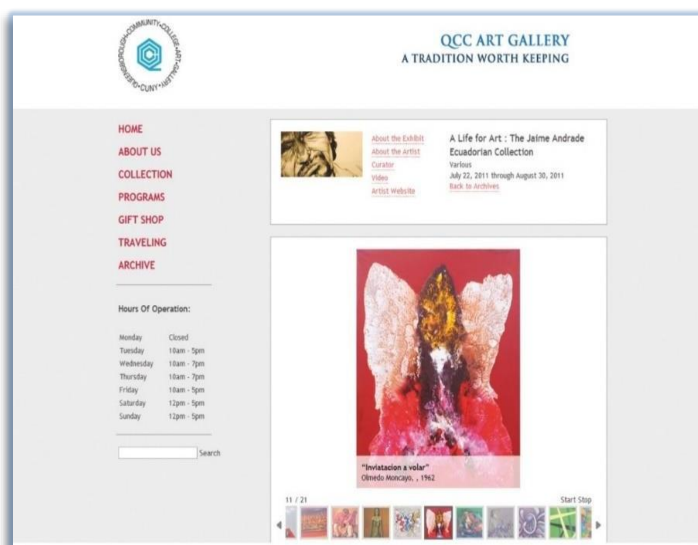
Exposición
Caminos Ilusorios, Galería Artescena, Leipzig, Alemania, 2019



Exposición *Caminos Ilusorios*, Galería Artescena, Leipzig, Alemania, 2019

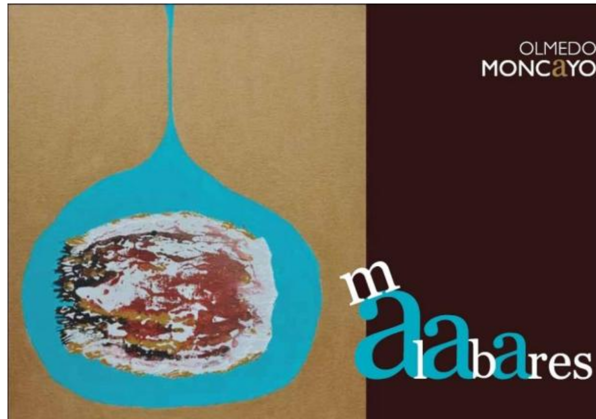


Exposición colectiva en New York, QCC Art Gallery, 2011



Juan Salinas 543 y Oviedo
Ibarra - Ecuador
+593 997250531
olmedomoncayo@gmail.com
@olmedomoncayoart

Malabares, Casa de la Cultura Ecuatoriana Núcleo de Imbabura, Ecuador, 2011





El Retorno 139 Años 28

El artista y su obra

Olmedo Moncayo, artista plástico y suscitador cultural. Múltiples son sus actividades que giran en torno al arte y a su compromiso con Ibarra. Tiene un café, que es un pretexto para escuchar buena música, especialmente el jazz, con grupos que llegan del exterior. Y, un pretexto también, para visitar su obra pictórica y la de otros artistas que exponen allí. En sus cuadros, vemos una actitud pendular, de rostros y cuerpos que van de la belleza oculta a la fealdad visible, como expresión de la diversidad cultural que nos define.

Olmedo Moncayo, pintor ibarreño durante la exposición que efectuó en la sala Luis Toro Moreno de la CCE-I

Malabares, en búsqueda del equilibrio



El genio Van Gogh habló de que el expresionismo era una deriva de lo caricatural. Y, al margen de su esquizofrenia, que en la hora actual ya no es un flagelo, ni se demoniza, al punto de que quienes la padecían eran incinerados en hogueras o en hornos crematorios, pronunció una verdad como un templo. Mucho de humor negro (caricatura) tuvo y tendrá el denominado expresionismo. Pero hubo un artista cuya propuesta visual consagró para siempre esta vertiente de las artes plásticas, Edvard Munch. Su obra El Grito se convirtió en el símbolo de lo que pronunció Van Gogh. Allí está visualizado el desgarrador grito de los seres humanos, mediante líneas que se confrontan entre sí, extraídas desde sus meandros más ocultos.

Esta reflexión me vino a la memoria, mirando la obra del artista Olmedo Moncayo, que abandonó todo, para dedicarse a la razón sustantiva de su vida: las artes plásticas. Una multitud de personajes extraños, marginales, extraviados aparecen en su propuesta, cercenados a veces, en ocasiones bien resueltos dibujísticamente, pero tratados mediante líneas y colores que transgreden lo que pudiéramos denominar el arte convencional. Criaturas errantes atravesadas por pasiones existencialistas, violentas, desgarradas, a ratos tiernas, a ratos dolientes.

Evas equilibristas de la vida, figuras demenciales, construidas con líneas que nos conducen al dolor de vivir, aunque aparezcan serenas y hasta estremecidas por una música que alude a la paz.

Imbabura es una provincia pródiga de artistas pintores. Deambulan por ella en busca de ese horizonte sin finales que significa la creación en sus multivarias manifestaciones. Acaso se trata de la provincia que un mayor número de artistas visuales significativos presenta en el panorama de las artes visuales ecuatorianas. Entre estos artistas, Olmedo Moncayo, rastrea desaforadamente en la esencia esquiva de la excelencia. Y está lográndolo, ardua y pacientemente. Por algo Buffón habló de que el camino del genio es una larga paciencia.

Marco Antonio Rodríguez

Juan Salinas 543 y Oviedo
Ibarra - Ecuador
+593 997250531
olmedomoncayo@gmail.com
@olmedomoncayoart

Exposición colectiva en New York, Monkdogz urban art, 2007

La galería El Perro Monje estos días es territorio del arte latino en NY

Exposición

El distrito de Chelsea se posiciona como lugar para el arte. Entre sus apuestas por el arte latinoamericano hay una que considera a dos artistas ecuatorianos.



Olga Imbaquingo / EL COMERCIO

El galerista que apuesta por el sur. Bob Hoggè es uno de los dueños de el espacio abierto al arte latino emergente, en el distrito de Chelsea.

Olga Imbaquingo.
Corresponsal en Nueva York

Si es que hoy hay alguna tendencia en el arte, a esta se la puede llamar emergente y los artistas jóvenes latinomaericanos de esa corriente calzan perfecto en Chelsea, un barrio emergente en galerías emergentes también.

Chelsea es el nuevo distrito artístico de Nueva York. Monkdogz Urban Art o El Perro Monje, en español, es una de esas galerías. Allí las obras de Pablo Caviedes y Olmedo Moncayo se sienten como en casa. Los dos ecuatorianos son parte una exhibición de latinoamericanos. Su diálogos y silencios en color se mezclan con la contemporaneidad del arte de Norma Trosman, de Argentina, o de Jean-Marc Calvet, de Nicaragua.

Siendo realistas, el arte latinoamericano en Nueva York aún es marginal, pero Marina Hadley y Bob Hogge en este otoño retan a la magia latinoamericana. Latin show se llama la exhibición, abierta hasta el 24 de noviembre.

"Dejé mi carpeta hace algunos meses y cuando menos lo esperaba me llamaron: estaba entre los seleccionados de México, Argentina, Perú y otros países. Aquí las galerías son extremadamente caras y muy competitivas, pero hay una tendencia de apoyar a los nuevos artistas", dice Moncayo, quien tiene expuestas obras de su serie Diálogos con tu alteridad.

"Es una técnica que he venido desarrollando. Aquí, en la capital mundial del arte, hay artistas que recién a los 60 años empiezan a ser conocidos", explica.

Van a ser galerías como El Perro Monje las que aportarán nuevos nombres a la lista de consagrados como Andy Warhol, Francis Bacon o Frank Stella.

Allí se respira pasión por el arte y curiosidad por mundos nuevos. "Ellos alguna vez también fueron emergentes 'sin nombre' como nosotros", señala Moncayo.

"¿Buenas tardes, le gustaría un café o un vaso de agua. En qué le puedo ayudar?", tanta amabilidad solo para un espectador que ingresa al quinto piso de un edificio renovado, locación no común en las galerías de Chelsea.

Es Hadley quien quiere imponer esa marca inolvidable que a cualquiera le hace pensar "a esta galería tengo que volver otra vez".

Mientras las obras de Moncayo son un diálogo con el espejo, un reflejo que está en continua evolución, las de Caviedes tienen que ver con la soledad del ser humano en Manhattan, una ciudad superpoblada, de una soledad indescriptible. La necesidad afectiva se cubre con el amor desmedido a los perros. Caviedes pintó perros en el metro subterráneo. "Quise abordar ese lado de esta ciudad increíble. De alguna forma soy parte de ese proceso vital", dice.

En esa atmósfera impredecible de Chelsea no se cobra por el espacio que ocupa la obra sino hasta al final, y si es que se ha vendido alguno de los trabajos artísticos.

Eso solo es posible cuando hay gente placenteramente apasionada por el arte como Hogge, quien por encima de todo coloca la individualidad y la integridad del artista y de su trabajo. Esos valores son los que hacen distinta a una galería. "Eso hace que una obra cueste cientos de dólares o un millón. A la galería la hacen sus pintores y la credibilidad artística o se tiene o no se tiene", agrega.

Él es de los primeros impresionados por el potencial que encontró en los artistas latinoamericanos durante la selección para ésta exhibición. "Estoy disfrutando de trabajar con ellos, los encuentro responsables, no son unas prima-donnas, no son arrogantes y tienen en don de la humildad". Ha sido un placer abrir la galería para ellos".

¿Habrán más exhibiciones de jóvenes artistas latinoamericanos? Todo es posible, dice Hogge, "es tiempo de convertirse en internacionales con imaginación y tenacidad y eso es lo que veo que lo tienen". Los artistas ecuatorianos interesados en hacer conocer su obra a la galería pueden entrar a monkdogz.com para saber cómo proponer sus trabajos.

monkdogz urban art

547 West 27 St 5th Floor New York NY 10001



artists exhibits gallery inventory



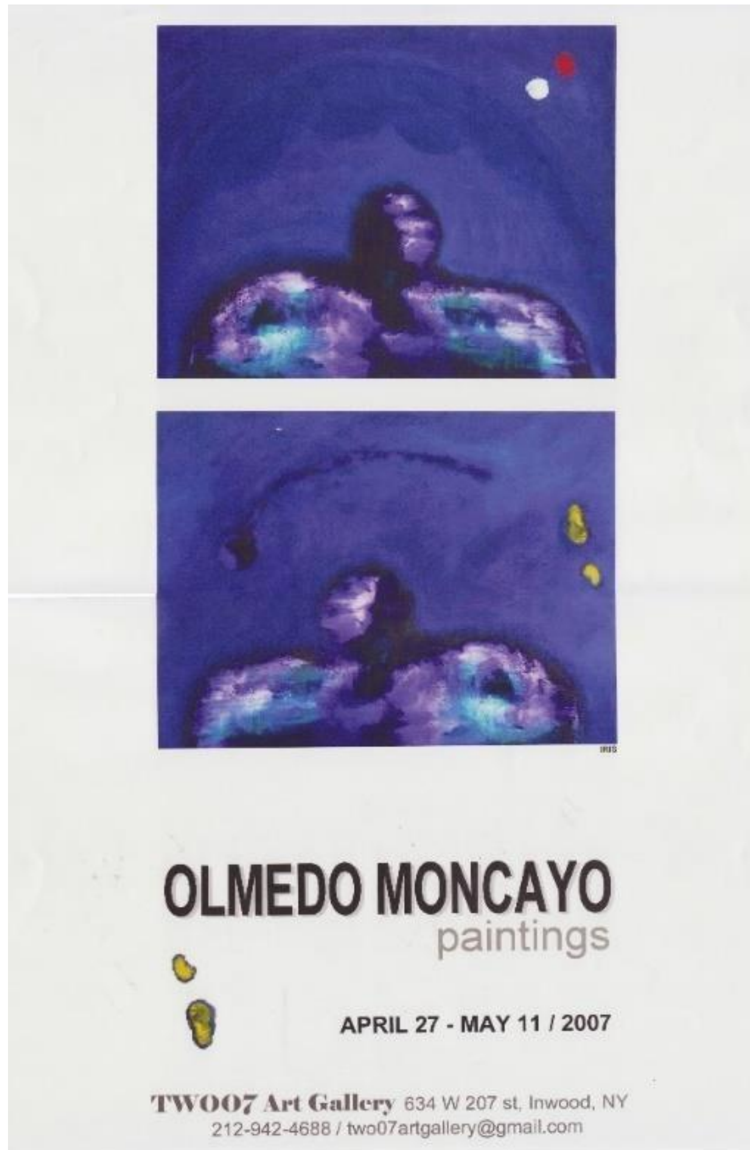
Olmedo Moncayo (Ecuador)



Batis Campillo (Spain)

Juan Salinas 543 y Oviedo
Ibarra - Ecuador
+593 997250531
olmedomoncayo@gmail.com
@olmedomoncayoart

Invitación a volar, TWO07 Art Gallery, New York, 2007



Juan Salinas 543 y Oviedo
Ibarra - Ecuador
+593 997250531
olmedomoncayo@gmail.com
@olmedomoncayoart

Museo Banco Central del Ecuador, Ibarra, Ecuador, 2006



Diálogos con tu alteridad, Maison du Tourismo du Pays de Herve, Bélgica, 2005

CULTURA / ESPECTÁCULOS | B6

■ **No lo olvide** • La exposición del pintor español Darío Basso se expondrá en el Museo de la Ciudad hasta el 22 de mayo. Se trata de un viaje a través de 45 obras que exploran la pintura abstracta. El hilo conductor de esta exposición es la naturaleza.

Olmedo Moncayo, invitado a Bélgica

PLÁSTICA El artista ibarreño representará al país con dos exposiciones en Europa

REDACCIÓN IBARRA

El pintor ibarreño Olmedo Moncayo hace maletas para viajar a Bélgica, en donde participará en dos exposiciones, representando al país.

En la primera, del 22 de abril al 1 de mayo, denominada la 'Batifix Art Expo', alternará como el único artista extranjero invitado. Mientras que en la segunda, en 'Maisu do Tourisne du Pays de Herve', realizará una exposición individual.

"Se trata de 35 cuadros que invitan a reflexionar sobre uno mismo", señala el autor de esta serie denominada 'Diálogos con Tualeridad'.

Prácticamente ha pasado un año encerrado en su taller, un espacio acogedor ubicado en la zona vieja de la 'Ciudad Blanca', elaborando su obra, siempre atada al impresionismo conceptual postmoderno.

Se trata de trabajos en mediano y gran formatos, en un sinfín de tonalidades, en la que las siluetas humanas son su rúbrica personal.

Según Moncayo, su objetivo es que las expresiones espontáneas, en situaciones extremas, que surgen del interior se reflejen en el lienzo. Es lo que él denomina que "el rayo hable por mí", en una suerte de plasmar los momentos en que estamos frente a frente, con uno mismo, en situaciones de incertidumbre, por ejemplo.

Olmedo Moncayo es un pintor, que con una trayectoria de 15 años, ha causado buena impresión fuera del país. Es la segunda vez que viaja invitado a exponer en Europa. Hace cuatro años estuvo en Ávila e Ibarra de Guipúzcoa, con su obra: Promesas de una pasión, que fue muy apreciada en España.



Juan Salinas 543 y Oviedo
Ibarra - Ecuador
+593 997250531
olmedomoncayo@gmail.com
@olmedomoncayoart

Sala de Exposiciones Caja Duero, Ávila, España, 1999



CB

Domingo 10 de octubre de 1999 EL COMERCIO

Perfil **El pintor imbabureño prepara maletas para presentar una exposición en Avila. 17 cuadros integran su trabajo actual.**

La obra de Olmedo Moncayo en España

Redacción Ibarra

La propuesta: "Promesas de una pasión". El escenario: Avila, España. El creador: el ibarreño Olmedo Moncayo.

En su taller ubicado en un segundo piso de una casa antigua, en la calle Salinas 5-43, en pleno corazón de la "Ciudad blanca", el pintor Moncayo se esmera dando las últimas pinceladas a los 17 cuadros de su más reciente creación. Se trata de la serie "Promesas de una pasión".

La muestra, que incluye tres cuadros más, será expuesta del 17 al 30 de noviembre en las instalaciones de la firma comercial Caja Duero, en Avila, España.

Moncayo se presenta sencillo, alegre... Pero, soñador sobre todas las cosas, espera concretar el proyecto que inició con una invitación que le llegó desde Avila. Desde aquella ciudad ibérica, amurallada, dueña de una rica tradición de arte y cultura.

Para Moncayo dar forma y color a sus ideas no es un trabajo. Es un placer que lo reafirma cada vez que el puede "escapar del mundo a su taller".

Su espacio de creación en realidad es un refugio decorado con un caballete de madera, con coloridos cuadros colgados en las paredes y algunos otros amontonados en el suelo; con una biblioteca de libros de arte, con varias vasijas repletas de brochas y pinceles; con decenas de tubos con pastas multicolores...

Sentado en un viejo sillón, tapizado por una tela blanca con flores rosadas, Moncayo explica su obra. "Mis personajes son como vestidos. Pero en realidad están desnudos. Las frutas tampoco tienen piel". Efectivamente, sus pinturas hacen una evocación al amor de pareja, al juego de la conquista, a la magia de lo prohibido... y por eso, el genio inspirador exige la ausencia de ropajes y vanidades. Todos sus personajes, sus Evas y Adanes, tienen miradas profundas y tristes.

Esas imágenes contrastan con su hacedor que ensaya una sonrisa a cada momento. Que habla, expresivamente, dibujando en el aire las ideas con las manos, y reafirmando lo dicho con los ojos, protegidos por unos gruesos lentes de marco obscuro.

"¿Por qué pinto gente? Porque el color es una búsqueda por entender a la humanidad, a uno mismo". Y su búsqueda empezó hace 10 años cuando trabajaba en el Banco de Fomento.

Aquellos eran años difíciles en los que tenía que alternar las obligaciones con la pasión de la pintura. Tenía que buscarle tiempo al tiempo para no permitir que la magia desaparezca.

Pero el esfuerzo dio resultados. De esta manera, en 1 992 hizo su primera exposición individual, con 12 naturalezas muertas. En 1995 expuso en Cuenca, en el Museo de la Concepción. En 1996 presentó 54 trabajos en Ibarra. Y en el 98 puso a consideración del país su obra negativo de una sombra interior.

Armando Prado / EL COMERCIO

LA HUMANIDAD ES SU FAMILIA • Olmedo Moncayo tiene en la desnudez del ser el mejor pretexto para su plástica. Su obra se ha expuesto en Cuenca y Guayaquil.



Juan Salinas 543 y Oviedo
Ibarra - Ecuador
+593 997250531
olmedomoncayo@gmail.com
@olmedomoncayoart

Un espacio para todos

Por: Mercedes Sarrade
Fotos: Byron Rosero

NOV. 26. 1996

Son muchas las dificultades que tienen los artistas para desarrollarse en nuestro país. El gobierno no asume políticas que permitan tener una identidad en el extranjero.

Los mismos artistas tienen que hacer esfuerzos inmensos, e incluso contar con un poco de suerte. Tal es el caso de algunos pintores que por esfuerzo propio han logrado enviar su obra fuera del país.

Todo esto es un ejemplo de la falta de apoyo del estado ecuatoriano para los pintores.

Bastidores, pinceles, lápices, leales compañeros de Olmedo en su taller en Ibarra.

Ir a la ciudad blanca, admirar los paisajes de valles, montes y lagos es siempre un deleite. Y es más todavía cuando viajamos exclusivamente para entrevistar a uno de los jóvenes pintores ibarreños, que día a día alimenta sus sueños, sus ilusiones, sus esperanzas.

"Soy un soñador del siglo 21. Un artista soñador que quiere ponerle alas a sus sueños. Al pintar, sueño y expreso a la vez mis realidades", nos dice Olmedo Moncayo Albán, en el CAFEARTE de la calle Salinas 545 de la ciudad de Ibarra. Un sitio alegre y acogedor, con la típica decoración de un ser universal que quiere convertir a su Café en un espacio para todos.

Olmedo Moncayo nos comenta que dejó su carrera de ingeniero agroindustrial y su trabajo de 10 años en un Banco para dedicarse de lleno al arte. Lamentablemente el problema económico es un obstáculo que todo pintor debe enfrentar y que en muchas ocasiones obliga a los artistas a "tirar la toalla". Moncayo no ha sido la excepción. "Estuve a punto de volver a 'trabajar', el arte no me da para vivir. Y

importante para mí. Es en la medida que me permite seguir pintando, desarrollándome como ser humano y artista".

Son muchas las dificultades que tienen los artistas para desarrollarse en nuestro país. El gobierno no asume políticas que permitan tener una identidad en el extranjero. Los mismos artistas tienen que hacer esfuerzos inmensos, e incluso contar con un poco de suerte. Tal es el caso, según Olmedo, de Marcelo Aguirre, de Carlos Rosero, que por esfuerzo propio han logrado enviar su obra fuera del país. Lo ocurrido con los cuadros de Luigi Stornaiolo son un ejemplo de la falta de apoyo del Estado ecuatoriano para los pintores. En el caso de otros países, cada gobierno asume la participación, no de un individuo sino de la nación.

"Santiago Carbonel, el conocido pintor español, que vivió aquí, en Ecuador más de 15 años, está ahora residiendo en México; las galerías de arte no solamente adquieren las obras sino que promocionan al artista, le dan el valor que se merece".

Los cuadros de Olmedo Moncayo

son fuertes, impactantes, intensos. La figura humana, generalmente mujeres, expresa firmeza, por medio de la forma, los colores y la luz.

Soy autodidacta

La falta de cultura artística o de conocimiento especializado conduce a veces a confundir a los autodidactas con la improvisación.

"Siempre existió en mí un interés primario por el arte, por la pintura. No he estudiado. Todo partió de mis primeros esgrafiados que me permitieron ganar un premio. A lo largo de mi vida he desarrollado un interés especial por el arte: la música, por ejemplo. Siempre he estado atento con lo que ocurría en el mundo artístico".

Desde hace cuatro años, Olmedo Moncayo se dedica a la pintura "a tiempo completo", hace tintas y utiliza una técnica especial que cayó en sus manos por casualidad: el "gouache". Se nos ocurre entonces una comparación: Como el Rey Midas que todo lo convertía en oro. Olmedo Moncayo

manos.

Nos explica Olmedo que el gouache es un material muy antiguo, utilizado por los pintores franceses; no es témpera ni acuarela, es un poco más opaco. Se utiliza al agua.

"No soy un improvisado. Me preparo todo el tiempo. La ventaja de ser autodidacta es que tienes más libertad, más libertad incluso para equivocarte. En ese camino te sientes libre de desprenderte de ciertas normas", nos dice, insistiendo en que su pintura refleja sus sentimientos, sus emociones, "logrando un equilibrio, llegas a la composición", concluye.

Concordamos con Olmedo en que la pintura es una de las primeras expresiones o manifestaciones artísticas. Cualquier persona ha hecho en su vida aunque sea un dibujito. Antes de aprender a escribir, se dibuja.

"Yo considero que en un centro académico, Facultad de Artes, en Quito o en Nueva York puedes aprender técnicas, no las formas artísticas".

"El valor artístico reside en la 'vida' que tú le das, en la sensación, en la sensibilidad de convivir en un espacio, en absorber todo lo que la vida te brinda".

"Acabé con 30 años de acatar disposiciones. Yo no podría pintar comercialmente, para complacer determinados caprichos. He buscado otras alternativas que me permitan vivir y mantener una familia, pero no comercializar el arte".

Sobre Olmedo Moncayo, la crítica de arte Inés Flores señala: "La línea es el elemento más importante en la obra de Olmedo Moncayo; tiene el poder expresivo suficiente para apoderarse de sus personajes, creados bajo un influjo poético, bastante nostálgico".

"Las imágenes de Moncayo, aunque dulces y tranquilas, muchas veces se desnaturalizan, simplificándose en lo real para acceder al concepto creativo, en su noción más elemental. Este joven, autodidacta en el arte, conforma la brillante nómina del arte moderno imbabureño".

Café Arte

Olmedo nos comenta de su proyecto actual: El Café Arte.

"Yo soy un pintor democrático. Soy consciente de que hay pintores mejores y peores que yo. Sin embargo, no quiero que prime una apreciación subjetiva y por esta razón mi deseo es que este sitio sea un espacio para todos".

Poco a poco, el Café Arte va convirtiéndose en un lugar de reunión de gente vinculada a la cultura.

Enrique Males y Fernando Guerrero han ofrecido recitales. Se intenta dar cabida a todas las expresiones artísticas: títeres para niños, poesía.

Las aspiraciones de Olmedo Moncayo van cumpliéndose. Llegan a su Café Arte muchos extranjeros que pueden disfrutar en este hermoso lugar de mucha hospitalidad, cultura, conocimiento; y los ecuatorianos pueden sentirse orgullosos de contar con un espacio para todos.

Olmedo Moncayo fue el ganador del segundo premio en dibujo en el pasado Salón Diciembre, organizado por el Municipio de Quito en 1995.

"Canción para una noche azul" una de las hermosas obras de Olmedo Moncayo

Creación de la Casa Cultural Café Arte y Centro Cultural Tahuandos, 1996



IBARRA-IMBABURA-ECUADOR

Juan Salinas 543 y Oviedo
Ibarra - Ecuador
+593 997250531
olmedomoncayo@gmail.com
@olmedomoncayoart